



Parcours de Réussite Modulaire
ANR-18-NCUN-0032
parm.univ-tours.fr/

L'accessibilité d'une plateforme LMS dans l'enseignement supérieur...

au-delà du W3C !



MOODLEMOOT
CAEN * 2022

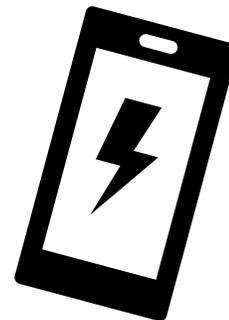
François HATOT

- **Ingénieur pédagogique** au sein du CAPE – Projet PaRM – francois.hatot@univ-tours.fr
- &
- **Doctorant en sciences de l'éducation** au sein de l'[ERCAE](#) - Université d'Orléans (P. Bourdier) & en co-direction au Laboratoire [PAVeA](#) - Université de Tours (C. Giraudeau - Psychologie).

Domaine de Recherche : le développement professionnel des enseignants chercheurs en matière de pédagogie et de numérique.



MOODLEMOOT
CAEN*2022





L'espace Moodle est ici :



Le thème

Moodle comme terrain de jeu

- Proposer une plateforme attractive pour les utilisateur·ice·s
- Susciter le plaisir d'apprendre et d'enseigner

Un élément de contexte pour l'intervention :

- Université de Tours - le 16 Juin 2022
- Conf. : Pascal Plantard, Rennes 2
- 12 Interventions en 3 sessions :
Recherche, Projets, Outils
- 110 Participants
- 10 Universités représentées
- Une grande variété d'approches mais
une communauté de questionnements...



Teaser de la journée :



JOURNÉE D'ÉTUDE
ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET
ACCESSIBILITÉ NUMÉRIQUE
16
JUIN
2022

Comment concevoir des enseignements pour tous ?

PLUS D'INFORMATIONS
parm.univ-tours.fr



 **parm**
Parcours de Réussite Modulaire

 PIA3-ANR-18-NCUN-0032

 université
de TOURS | Centre d'accès
à la pédagogie



Pour rendre vos cours accessibles, vous, vous faites quoi ?

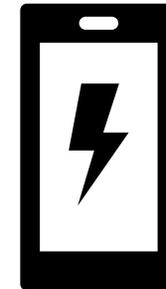
<https://wooclap.com/MMT22>



ou

ou

wooclap



event?

<https://wooclap.com>

Les propositions des participants concernant la « Mise en forme »

J'utilise les balises et non pas la taille du font pour les titres.

Utilisation H1 H2 etc

Texte de remplacement

rien...

Organisation de la tabulation

Police / espacement

Contraste, police sans empattement, open dys, texte non aligné, description des images si significat

Couleur

Interlignes 1.5

Écrire en FALC (Facile à lire et à comprendre)

Police

Rien

Le RGAA

Alignement

La police du caractère

Proposer différents types de fichiers

Jouer sur la taille des polices, sur les couleurs

Nommer les images

On préfère des typos sans empattements

design pédagogique

Gestion du contraste

Éviter la surcharge cognitive (épurer)

Travailler sur la palette des couleurs

Script (texte voix-off)

Faire attention aux couleurs

sensibiliser enseignants à la mise en forme

Bien structurer le contenu, hierarchiser

Texte de remplacement

Contrasté suffisant fond/texte

Un design adapté

Contrastes forts

Structuration

HTML structuré

Choix de la bonne police

Police de caractère

Structure des documents textes pour les videos

Couleurs

En réflexion

Simple

Accompagnement

Plusieurs supports : audio + diapo ; PDF transcriptions, sous titrage

balisage

Police et taille

Malheureusement rien

Le respect des codes couleurs (du contraste)

Rien...

Choisir une police sans empattement

Sous titrage vidéos

on démarre. texte alternatif aux images au moins

Augmenter les caracteres

Verdana

Sous-titrage capsules vidéo

police sans empattement

Sous-titrage vidéo

Je m'assure de respecter les normes en vigueur dans la mise en forme couleurs polices

Rien :(

Attention aux jeux de couleurs / contraste + police

Consignes claires

Plusieurs formats de contenu

Éviter les formats de fichier propriétaires

Vigilance au choix des couleurs

tuiles

Design pédagogique

Remplir balises alt

Les contrastes

La police. Vérifier les couleurs

Adaptabilité

Contraste

Rien pour l'instant

Utiliser des couleurs contrastées

Informar

Pas grand chose

Bien gérer les contrastes

Texte + image + son

Description des images. Sous titre.

Contraster les couleurs

Je balise

installer plugin

J'ajuste la police, la mise en page, je vérifie les couleurs

section

bien utiser la sémantique des balises html

Proposer différents formats

un plugin

Différents formats de cours

Attention pour la police utilisée, les couleurs, la présentation du cours

Décrire les images

Police d'écriture

J'utilise Moodle

Sous-titrage des vidéos

Pas grand chose

titrage

Rien

On vérifie les contrastes

Utilisation de Atto

Plugin moodle accessibilité

Différenciation pédagogique

transcript des vidéos

Pas d'italique

Choix des polices

Légender les images

ajouter une description des images

Rien ...

40-60

installer le bloc accessibilité

Structuration des documents

Pour l'instant rien :(

Rien pour l'instant

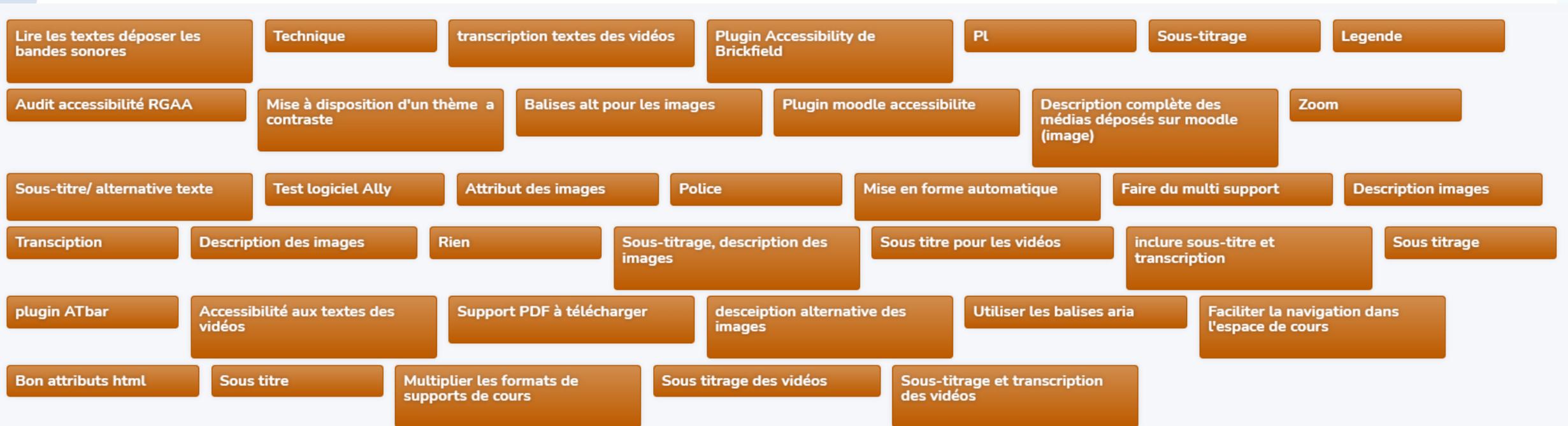
Texte de remplacement

Rien

Utiliser les balises aria

Pour tous

Les propositions des participants concernant la « Technique »



Les propositions des participants concernant la « Pédagogie »

Outils de traduction instantanée

Mise à disposition de tous les supports

plusieurs supports

Une variété de supports

Adaptabilité

Script des vidéos audii

Euuh meuuuh

langage inclusif

Explicitation

Sensibilisation des enseignants

proposer des différentes activités

Formation

Pas de négation

Ayant une dyslexie mixte, je teste sur moi-même 😊

Je reformule

Tutorat

Intéressant

Information

Différenciation pédagogique

Sous-titrage

Accompagnement des étudiants

Interactivité

Consignes claires

Diversifier les supports

Sensibilisation auprès des enseignants aux bonnes pratiques

Active

Sous titrage. Alternative texte pour les images

Variété des activites

Questions

**Les sources
sur l'accessibilité
sont nombreuses et diverses, citons :**

- Le W.3.C. et le R.G.A.A.
- La méthode « facile et à comprendre » (FALC)
- L'enseignement explicite
- La Conception Universelle de l'Apprentissage (CUA)
- Le référentiel OPQUAST pour la qualité du web



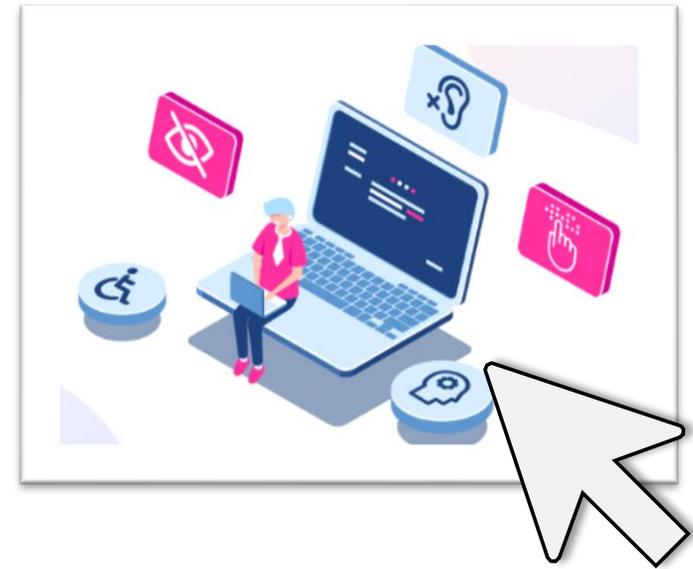
Le W.3.C.

World Wide Web Consortium

W.3.C. => W.C.A.G. => Le monde
=> R.G.A.A. : La France

⇒ Accessibilité numérique

- 4 principes :
- Robustesse : Durable, stable
- Utilisabilité : Ergonomique, fonctionnelle
- Compréhensibilité : Explicite, clair...
- Perceptibilité : Visible, Audible, etc...





Le F.A.L.C.

Le Facile à Lire et à Comprendre

Une association européenne, un logo et un manuel

Diffusion :

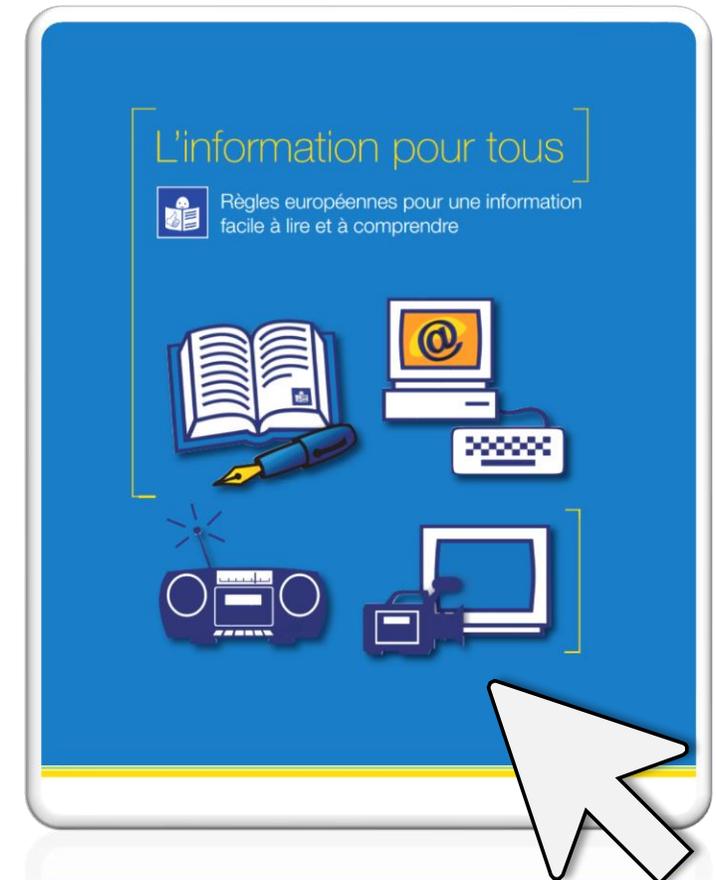
Inclusion
Europe

Label :



*Unapei : L'**Unapei** est un mouvement associatif qui regroupe 90000 personnes pour faire la promotion d'une société inclusive et solidaire

Manuel :



→ Pourquoi ces règles ?

Ces règles ont pour but d'aider les personnes à rendre l'information qu'ils produisent facile à lire et à comprendre.

Nous avons mis ces règles au point dans le cadre d'un projet qui se déroule en Europe.

Des personnes de 8 pays européens se sont réunies plusieurs fois pour écrire ces règles.

Le projet qui a réuni ces personnes s'appelle
« Vers une formation continue
pour les personnes handicapées intellectuelles »

La formation des adultes est également appelée formation continue. Les programmes de formation continue sont des cours dans lesquels les adultes peuvent apprendre de nouvelles choses.



UNIVERSITÉ
CAEN
NORMANDIE



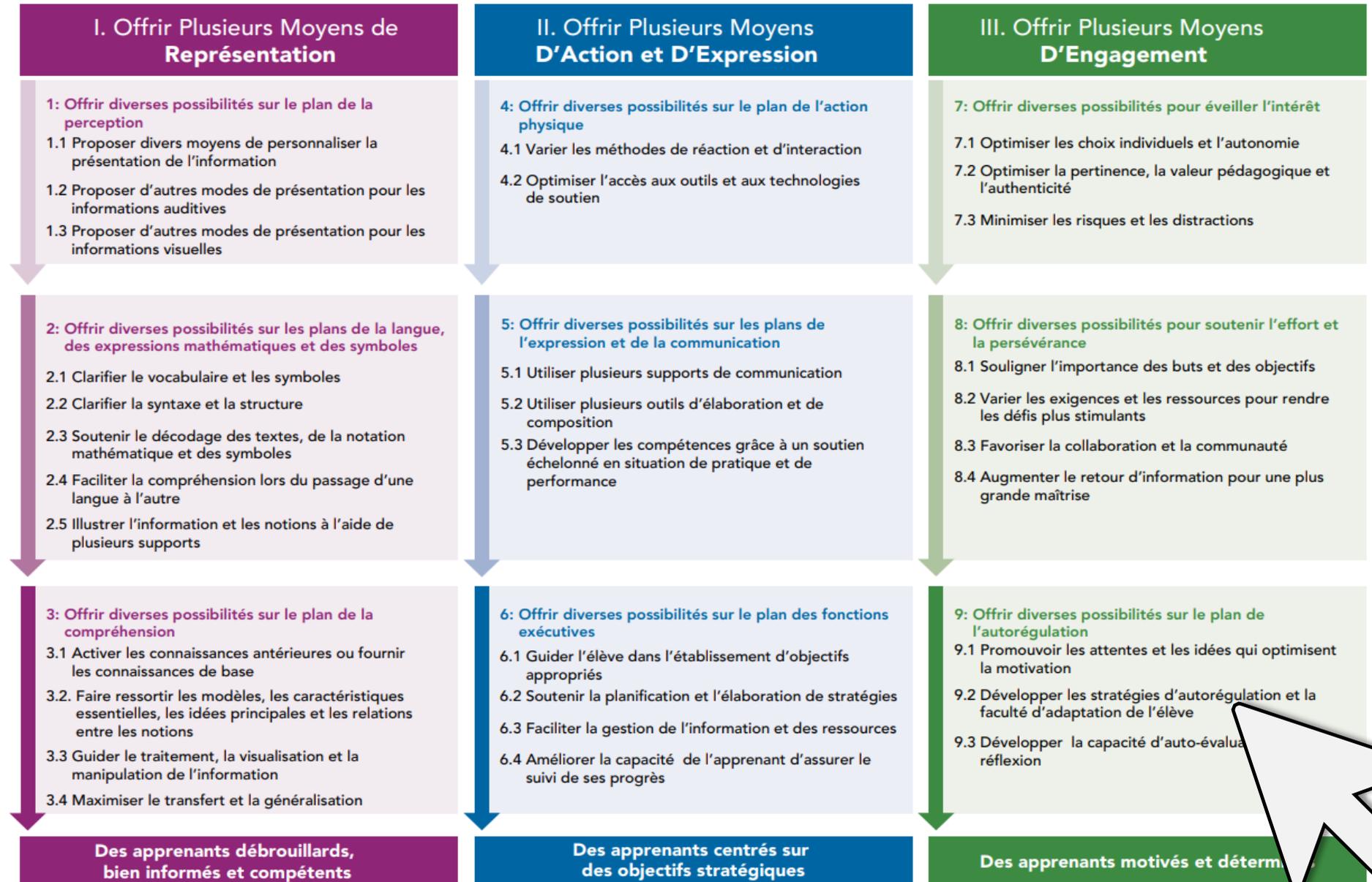
La C.U.A.

Conception universelle de l'apprentissage

La conception universelle de l'apprentissage !

- « La pédagogie universelle offre un canevas pour la création de buts, de méthodes, d'évaluations et de matériel éducatif qui fonctionnent pour tous les individus. » (CAST)
- « Conception universelle » (Architecture) => Importée dans l'éducation C.U. A. (Apprentissage)
- Il ne s'agit pas de recette pour tous mais de flexibilité pour l'adaptation aux individus particuliers

Lignes Directrices de la Conception Universelle de L'Apprentissage



La conception universelle de l'apprentissage !

- **Bibliographie de poche :**
- Rose, D. H., & Meyer, A. (2002). *Teaching every student in the digital age: Universal design for learning*. Association for Supervision and Curriculum Development, 1703 N. Beauregard St., Alexandria, VA 22311-1714 (Product no. 101042: \$22.95 ASCD members; \$26.95 nonmembers).
- Les prescriptions en anglais : <https://udlguidelines.cast.org/>
- Traduction en français datant de 2011 : <https://www.ac-clermont.fr/media/17369/download>



L'enseignement explicite

Gauthier, Clermont; Bissonnette, Steve et Richard, Mario (2007). L'enseignement explicite. Dans Dupriez, Vincent et Chapelle, Gaëtane (dir.), *Enseigner* (p. 107-109). Paris, France : Presses universitaires de France

L'enseignement explicite : fonctionne pour le plus grand nombre !

- **Le mot d'ordre :**

“Dire, Montrer, Guider !”

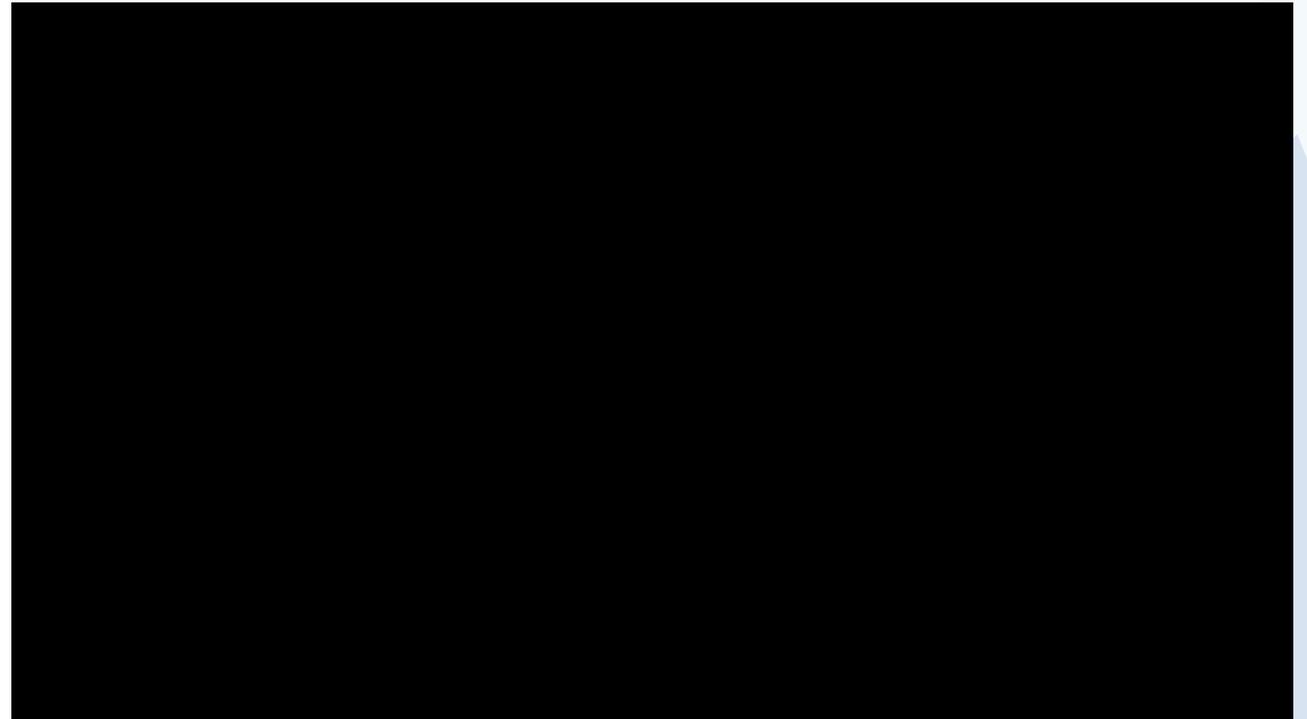
(Les objectifs, les attentes, les consignes opérationnelles, l'alignement, à quoi cela sert, à quoi cela renvoie...)

- **Importance de la guidance pour la réussite : il faut trouver où placer le curseur car l'autodétermination bénéficie surtout aux élèves sans difficultés...**

L'enseignement explicite : fonctionne pour le plus grand nombre !

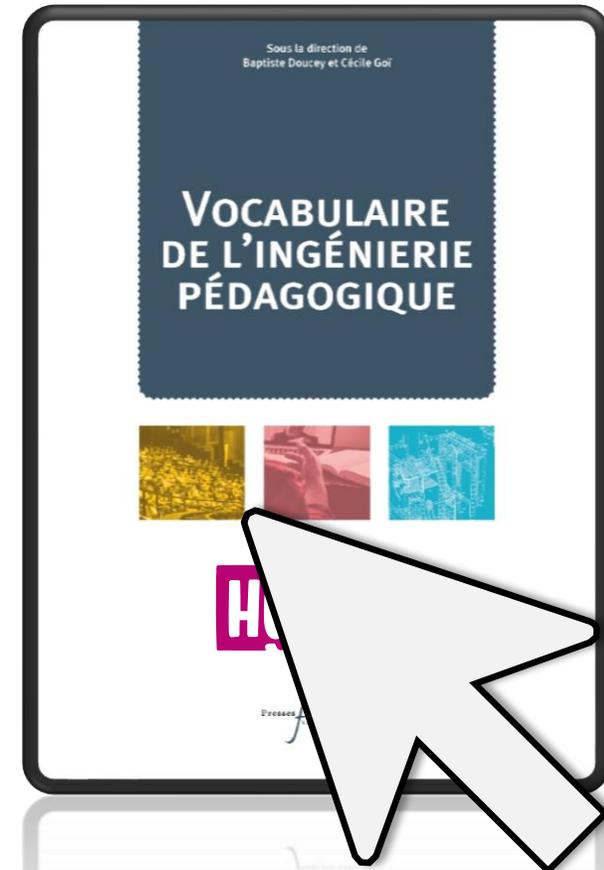
- Regain d'intérêt probable pour l'accompagnement des T.S.A. pour l'intégration de l'explicitation de l'enseignement supérieur :

Aspie Friendly !



Enseignement explicite

- **Bibliographie “de poche” :**
- [Gauthier, C., Bissonnette, S., & Richard, M. \(2007\). L'enseignement explicite.](#)
- [Kirschner, P., Sweller, J., & Clark, R. E. \(2006\). Why unguided learning does not work: An analysis of the failure of discovery learning, problem-based learning, experiential learning and inquiry-based learning. *Educational Psychologist*, 41\(2\), 75-86.](#)
- Oberdick, E. (Janv. 2023), L'enseignement explicite, Dans : Goï C., Doucey B., (dir.), Vocabulaire de l'ingénierie pédagogique (1ère éd.), Presses Universitaire François Rabelais (PUFR)





La certification OPQUAST

- Une formation en ligne de **14 heures en autonomie** : « Maîtrise de la qualité en projet web »
- Multi-approches : **SEO, accessibilité, écoconception...**
- Une certification sur **5 niveaux** (déjà 15000 pros certifiés)
- 240 règles (Bonne pratiques) dont [126](#) [concernent l'accessibilité numérique](#) !



Tableau synthétique des sources de l'accessibilité dans l'E.S.

	W.3.C.	F.A.L.C.	C.U.A.	E. Explicites	OPQUAST
Ergonomie					
Perceptibilité					
Mise en forme des contenus					
Formulations des consignes					
Services & acc.					



Un modèle à construire pour évaluer et choisir

Cas pratique : « Phono 3 »

Extraits de l'intervention de la #JEA22 : 16 Juin 2022 :

"Applicabilité et intégration de principes d'accessibilité
dans la réalisation d'un cours à distance"

Christophe dos Santos, Baptiste Doucey, François Hatot



5 options de conception à intégrer dans ce cours

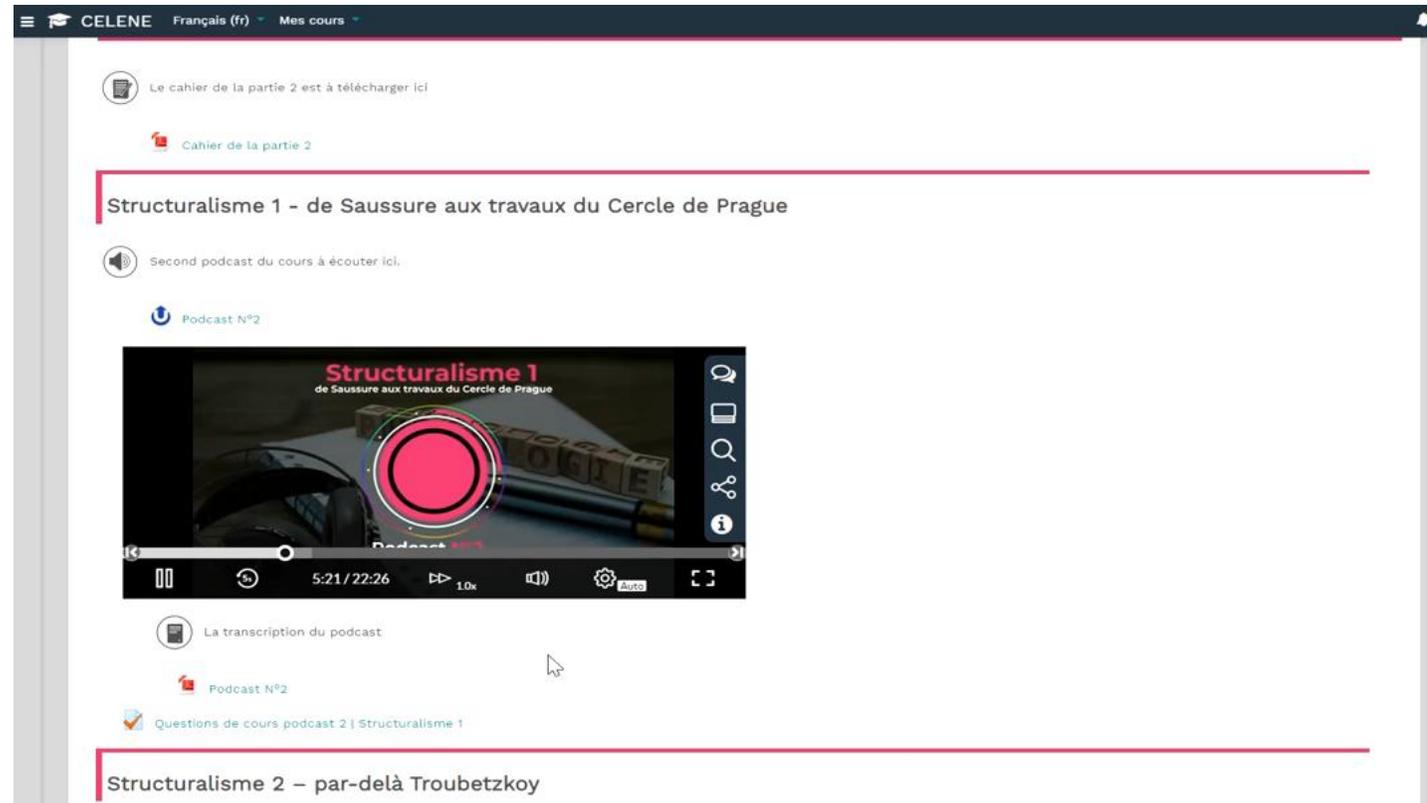
Mise en œuvre - 5 options

1. Sobriété numérique
2. Perceptibilité
3. Médias complémentaires
4. Diversité des supports
5. Accompagnement et explicitation

1. Sobriété numérique des supports

- Audio à 3 voix
- Fichiers PDF
- Quiz très courts

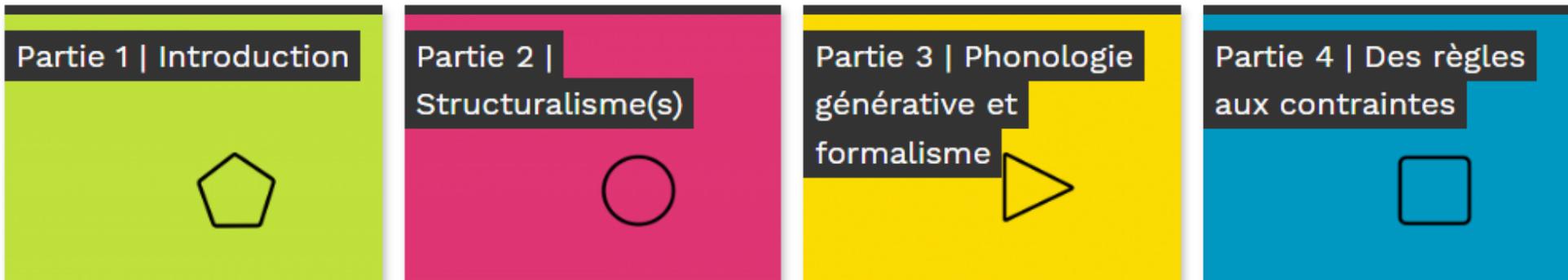
→ Utilisabilité



The screenshot shows a Moodle course page for 'Structuralisme 1 - de Saussure aux travaux du Cercle de Prague'. The page is in French and includes a navigation bar with 'CELENE', 'Français (fr)', and 'Mes cours'. The main content area features a section titled 'Structuralisme 1 - de Saussure aux travaux du Cercle de Prague'. Below the title, there is a link to download a PDF ('Le cahier de la partie 2 est à télécharger ici'), a link to a PDF file ('Cahier de la partie 2'), and a link to a podcast ('Second podcast du cours à écouter ici. Podcast N°2'). A video player is embedded, showing a video titled 'Structuralisme 1 de Saussure aux travaux du Cercle de Prague' with a progress bar at 5:21 / 22:26 and a volume icon. Below the video, there is a link to the podcast transcription ('La transcription du podcast'), another link to the podcast file ('Podcast N°2'), and a link to a quiz ('Questions de cours podcast 2 | Structuralisme 1'). The page is divided into sections by horizontal lines.

2. Perceptibilités des contenus

- Police sans Serif – sauf API
- Prise en compte des contrastes
- Mise en page des documents
- Triple identification des chapitres – titre, couleur et forme



3. Médias complémentaires

- Sous-titres
- Transcriptions



Transcription du podcast 1

La phonologie – ses applications et ses précurseurs

Il y a 3 voix dans ce podcast :

- VEC (voix enseignant-chercheur)
- VHC (voix hors-champs)
- VIE (voix intervieweuse étudiante)

Les ressources sont notées entre : { ... }

VHC 2. «Prenez quelques secondes pour cette question : qu'est-ce qui différencie la phonologie ? Par exemple, imaginez-vous en plus simplement possible cette différence à un jamais fait de linguistique de sa vie.»

PAUSE

VHC 3. «Si cette réponse ne vous vient pas rapidement, l'esprit, il est conseillé de reprendre les cours de L1 phonétique et phonologie pour clarifier ce point.»

VEC 2. Pour résumer, la phonétique étudie les sons parole, que ce soit leur production (phonétique articulatoire) ou leur transmission sous forme d'ondes (phonétique acoustique) et leur réception (phonétique perceptive). La phonologie a pour objectif d'études, n'ont pas les sons, mais des unités...

4. Diversité de supports

- Sortir du tout vidéo
- Remettre de l'écrit
- De la lecture de consignes
- Briser la monotonie
- Eviter le décrochage

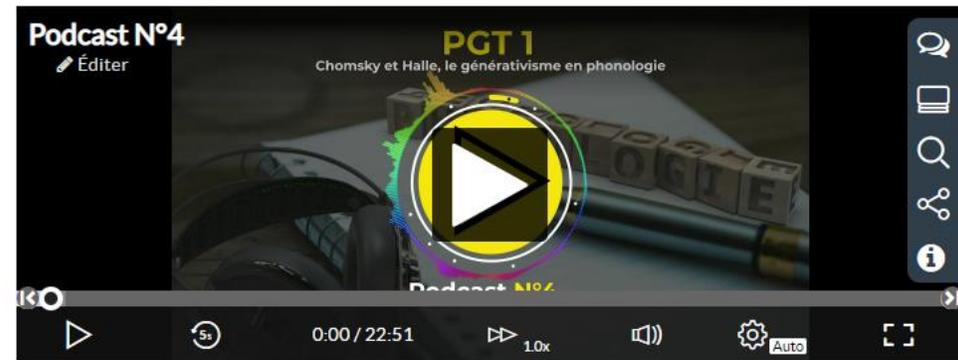
Le cahier de la partie 3 est à télécharger ici

Cahier de la partie 3

PGT 1 - Chomsky et Halle, le générativisme en phonologie

Quatrième podcast du cours à écouter ici.

Podcast N°4



La transcription du podcast

Podcast N°4

Questions de cours podcast 4 | PGT 1

PGT 2 - Le lien entre classes naturelles et traits distinctifs

5. Accompagnement et explicitation

- Expliciter la navigation – activité livre + syllabus
- Restrictions d'accès
- Quiz systématique en fin de chapitre

Partie 2 | Structuralisme(s)

Accès restreint Non disponible à moins que :

- L'activité **Questions de cours podcast 1 | Introduction** soit marquée comme achevée
- La date soit postérieure au **20 septembre 2021, 07:00**

Partie 3 | Phonologie générative et formalisme

Accès restreint Non disponible à moins que :

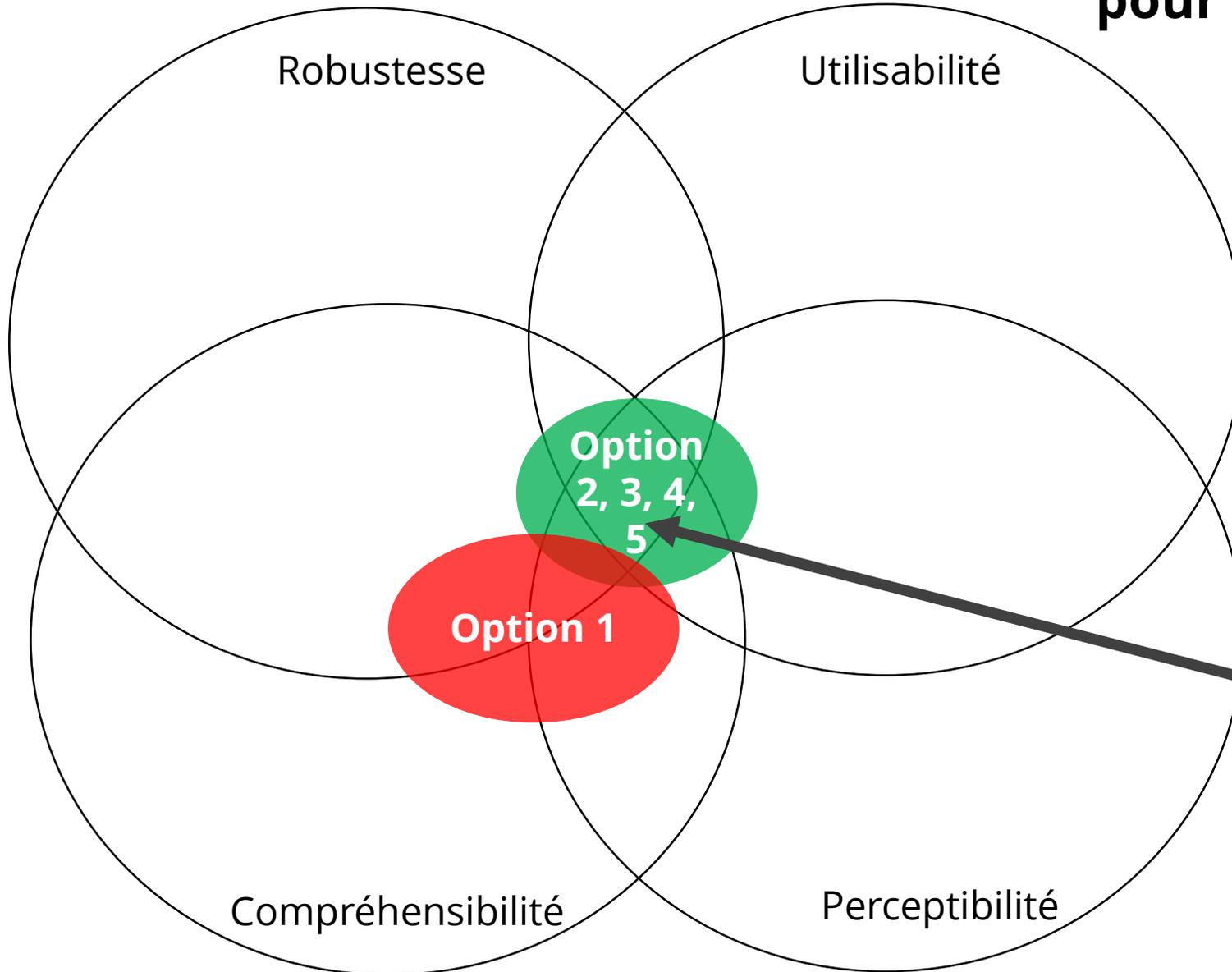
- L'activité **Questions de cours Partie 2 | Structuralisme(s) | 5 questions aléatoires** soit marquée comme achevée
- La date soit postérieure au **27 septembre 2021, 07:00**

Partie 4 | Des règles aux contraintes

Accès restreint Non disponible à moins que :

- L'activité **Questions de cours Partie 3 | La phonologie Générative Transformationnelle (PGT) | 5 questions aléatoires** soit marquée comme achevée
- La date soit postérieure au **18 octobre 2021, 07:00**

Un modèle nécessaire pour décider ?



Option 1 :

La sobriété numérique

Option 2 :

Perceptibilité des
contenus

Option 3 :

Médias complémentaires

Option 4 :

Diversité des supports

Option 5 :

Accompagnement et
explicitation



Conclusion

« Accessibilité numérique : vingt fois sur le métier remettons notre ouvrage... »

Suivre les prescriptions n'est sans doute pas suffisant

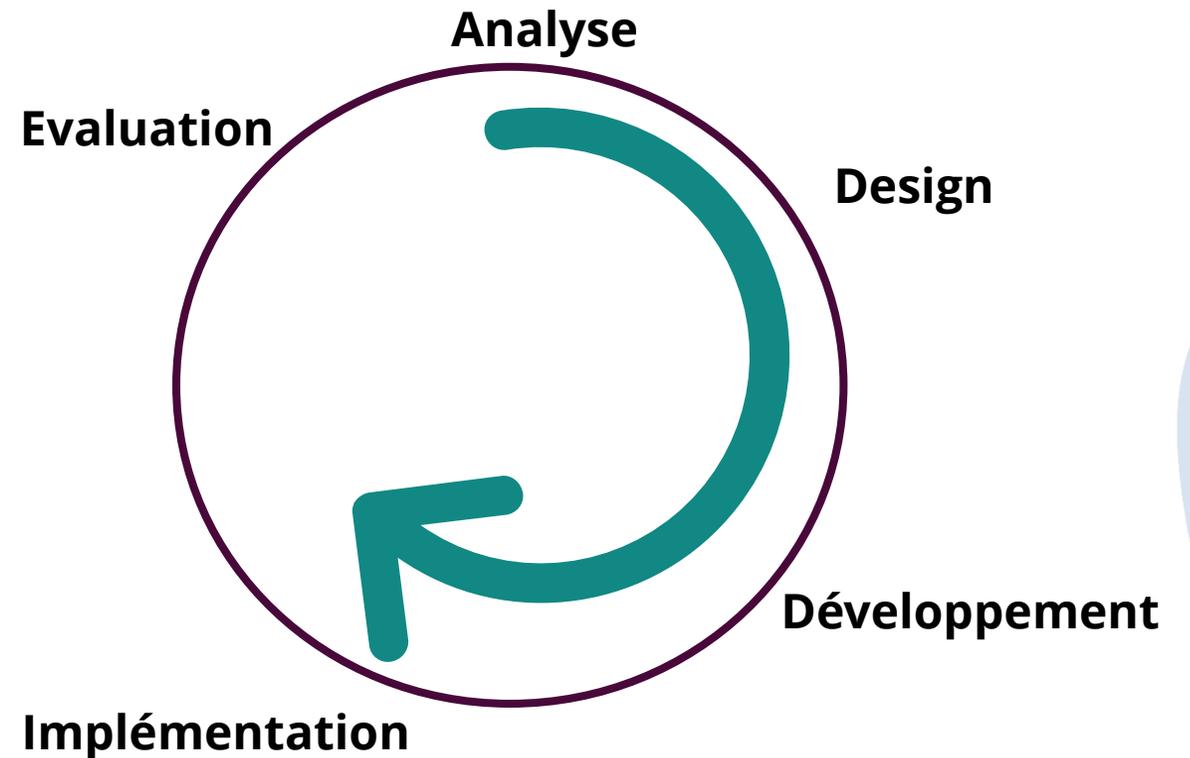
Il faut :

S'ajuster

(aux spécificités des apprenants, à leurs usages, leurs besoins...)

- Prototypage
- Approche itérative
- Les tests
- L'amélioration continue

- > **Accessibilisation***





En cadeau exclusif, voici l'intervention de Pascal Plantard à la #JEA22 du 16 Juin :

La suite ici à
venir :





Merci !

François Hatot - francois.hatot@univ-tours.fr